Christian Stark

nur bewegen lassen (eller)

Madrigal nach n. c. kaser
für 2-3 Knabenstimmen, Männerchor (TTBBB), Tenorposaune und Tasteninstrumente
(Celesta, Keyboard, Klavier – 1 Spieler)

Goldbach, April-Juni 2008

Legende

CHOR

a) benötigte Stimmumfänge siehe Partitur
b) Zeichenerklärung:

= lautes, stimmhaftes Aufatmen ohne fixe Tonhöhe oder Dauer

„k" „g" „t" „n" = nur den Buchstaben laut sprechen, „k" und „t" stimmlos, „g" stimmhaft ohne fixe Tonhöhe, „n" stimmhaft mit Tonhöhe

c) Die wenigen auftauchenden Mikrointervalle sollten *sehr* genau genommen werden. (+ = Viertelton-Erhöhung, = 1 Viertelton-Erniedrigung)

POSAUNE

a) Benötigt wird eine Tenorposaune, ein Quartventil ist nicht unbedingt erforderlich. Allerdings sollten die Pedaltöne G,-B, gut ansprechen und ggf. vor dem Einstudieren explizit geübt werden.
b) bei Passagen mit dem Hinweis „+/- sord." wird ein normaler hölzerner Dämpfer aufgesetzt/entfernt.
c) Zeichenerklärung:

= unregelmäßiges vibrato im Rahmen von ca. 1 Ganzton (s.v. – senza vibrato)

= meint immer Flatterzunge

(a)/(o)→(ü) = eingeklammerten Vokal mit den Lippen formen/während des Spiels Lippenform verändern

(voce) = singen

= nur Luftgeräusch

= slap (tonlos)

Tonhöhen:

= 3/4 Ton ↓ + 1/4 Ton ↑
= 1/2 Ton ↓ # 1/2 Ton ↑
= 1/4 Ton ↓ # 3/4 Ton ↑

= etwas tiefer (~1/6 Ton)
= etwas höher (~ 1/6 Ton)

= Schalltrichter in den offenen Resonanzkasten des Flügels halten/wegnehmen

TASTENINSTRUMENTE

Celesta (in der Partitur: CEL.):
a) Vorzuziehen ist eine Celesta mit eher hartem Klangbild

Klavier (in der Partitur: PNO.):
b) Zeichenerklärung:

= Saite mit dem Finger abdämpfen

= länglichen schweren Gegenstand mit hartgummiähnlichem oder leder- Material (etwa ~~Holzstab mit Kondomüberzug~~ Siliconband oder längliche Ledertasche) auf die Saiten c'-c''' legen/von den Saiten herunternehmen

= arpeggio nach oben/unten — unregelmäßig!

Pedalisierung sehr genau nehmen.

= clusterähnlicher Klang mit den angegebenen Tönen a–e

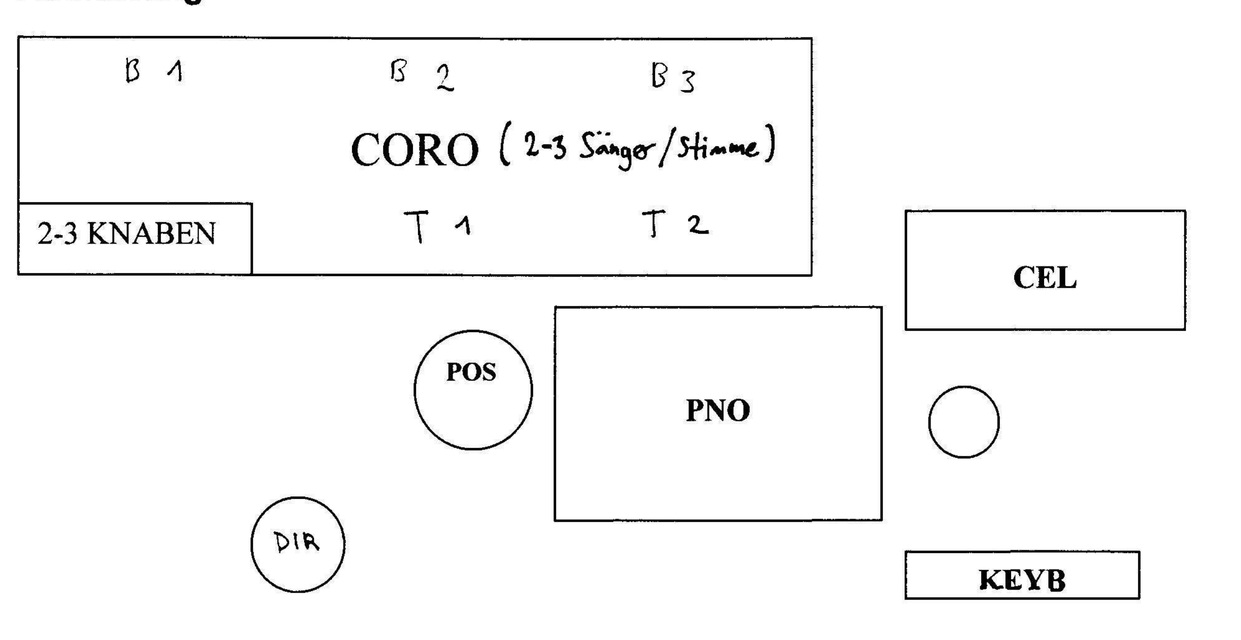
= glissando auf weißen/schwarzen Tasten

tr = <u>unregelmäßig</u> schnelles Repetieren/Trillern

Keyboard (in der Partitur: KEYB.):
c) (synth.) meint eine sehr künstliche Synthie-Klangfarbe. Daneben werden eine E-Piano-ähnliche, gläsern-künstliche Klangfarbe und eine sehr „billig" wirkende Akkordeonimitation benötigt

DAUER: ca. 13'–14'

Aufstellung



PUBLIKUM

die laerche

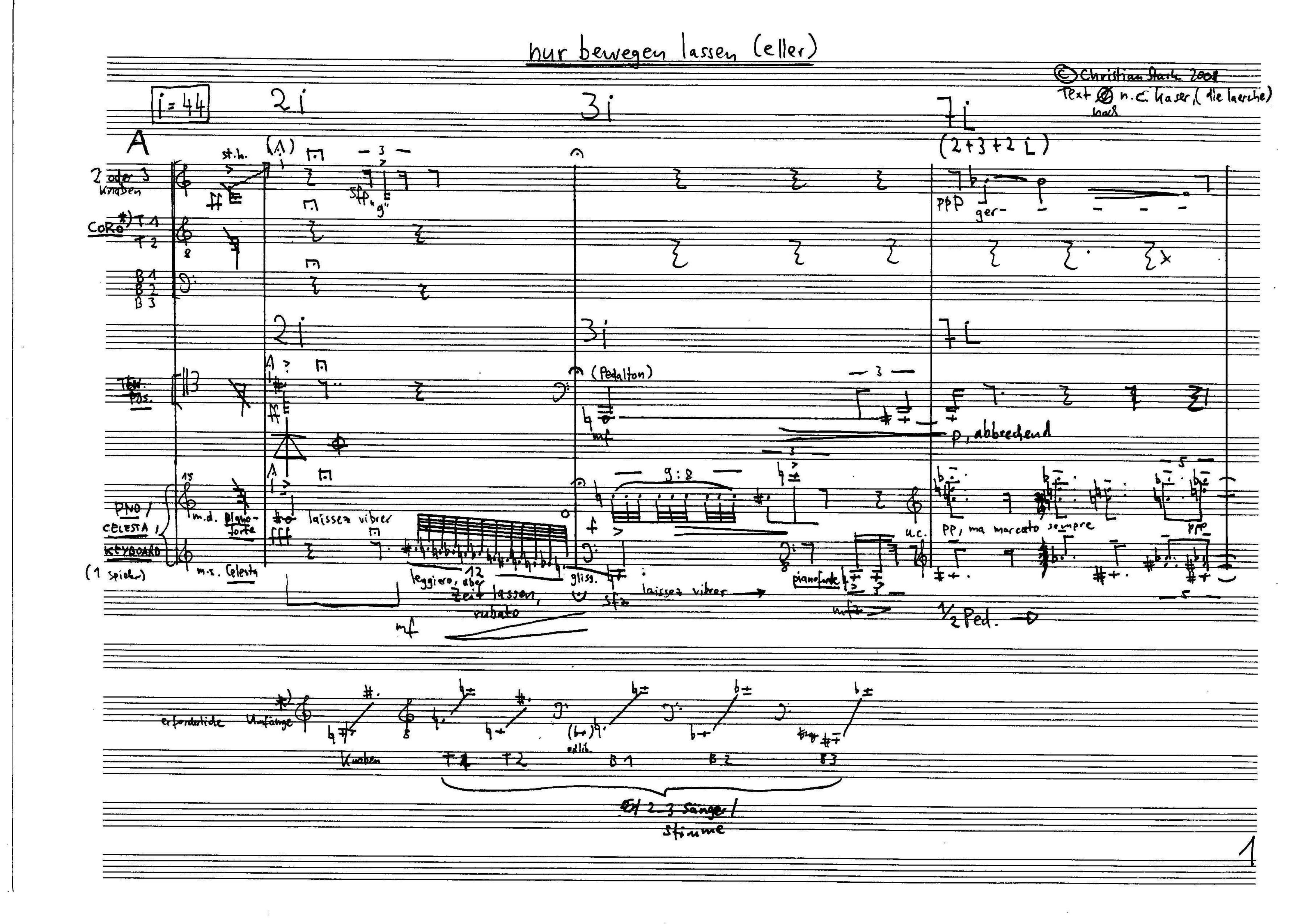
gerne waer ich eine laerche
mueßte nicht trinken
nix rauchen
nicht mich brauchen
zu bewegen
nur bewegen lassen

gerne waer ich eine laerche
im schnee
ohne gewand
& saeh uebers land
im fruehjahr
laerchengruen

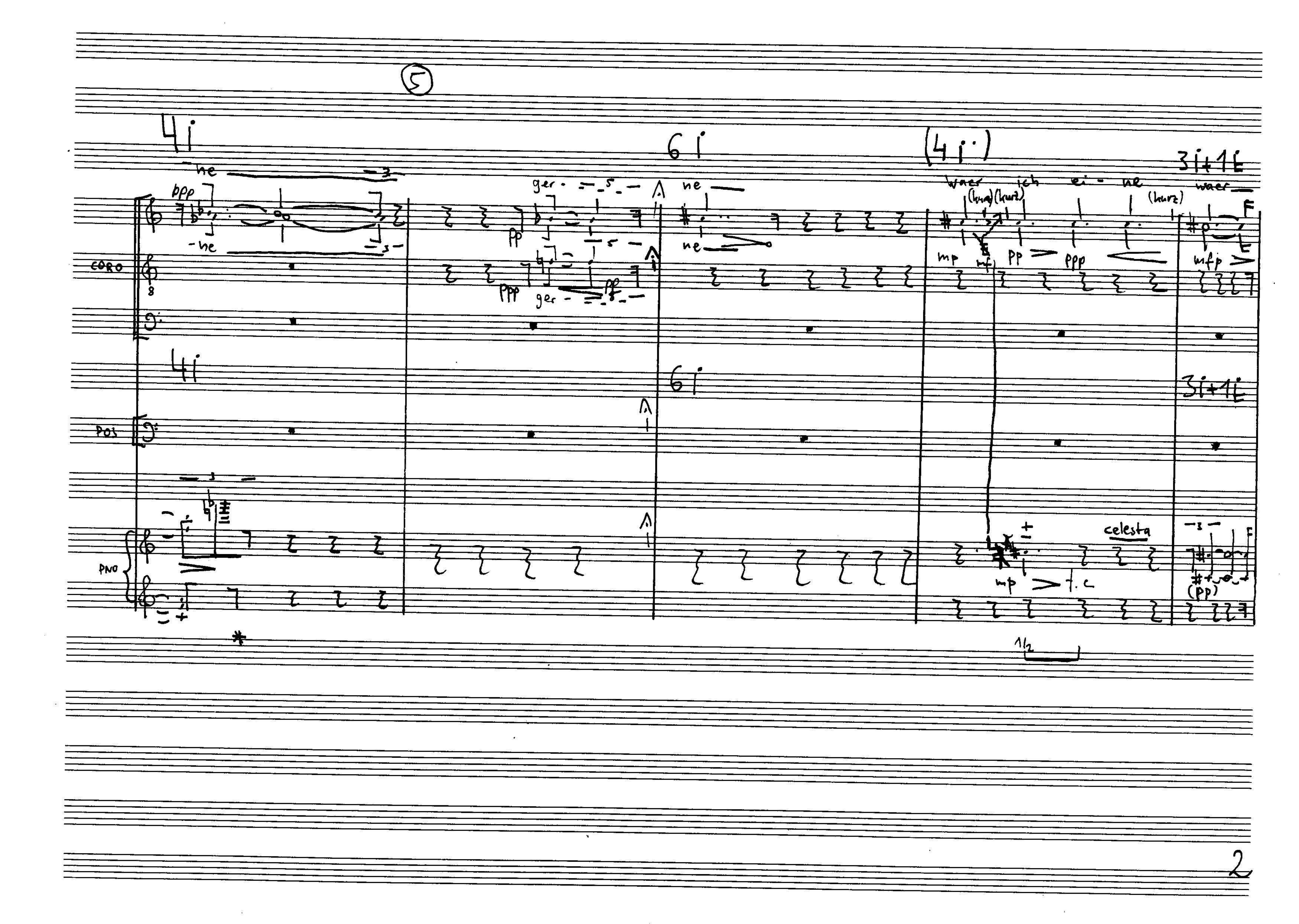
nur bewegen lassen
von boden regen hagel
(eller)
wind

gerne auch aelter
wuerd ich werrn
denn
sie

n. c. kaser



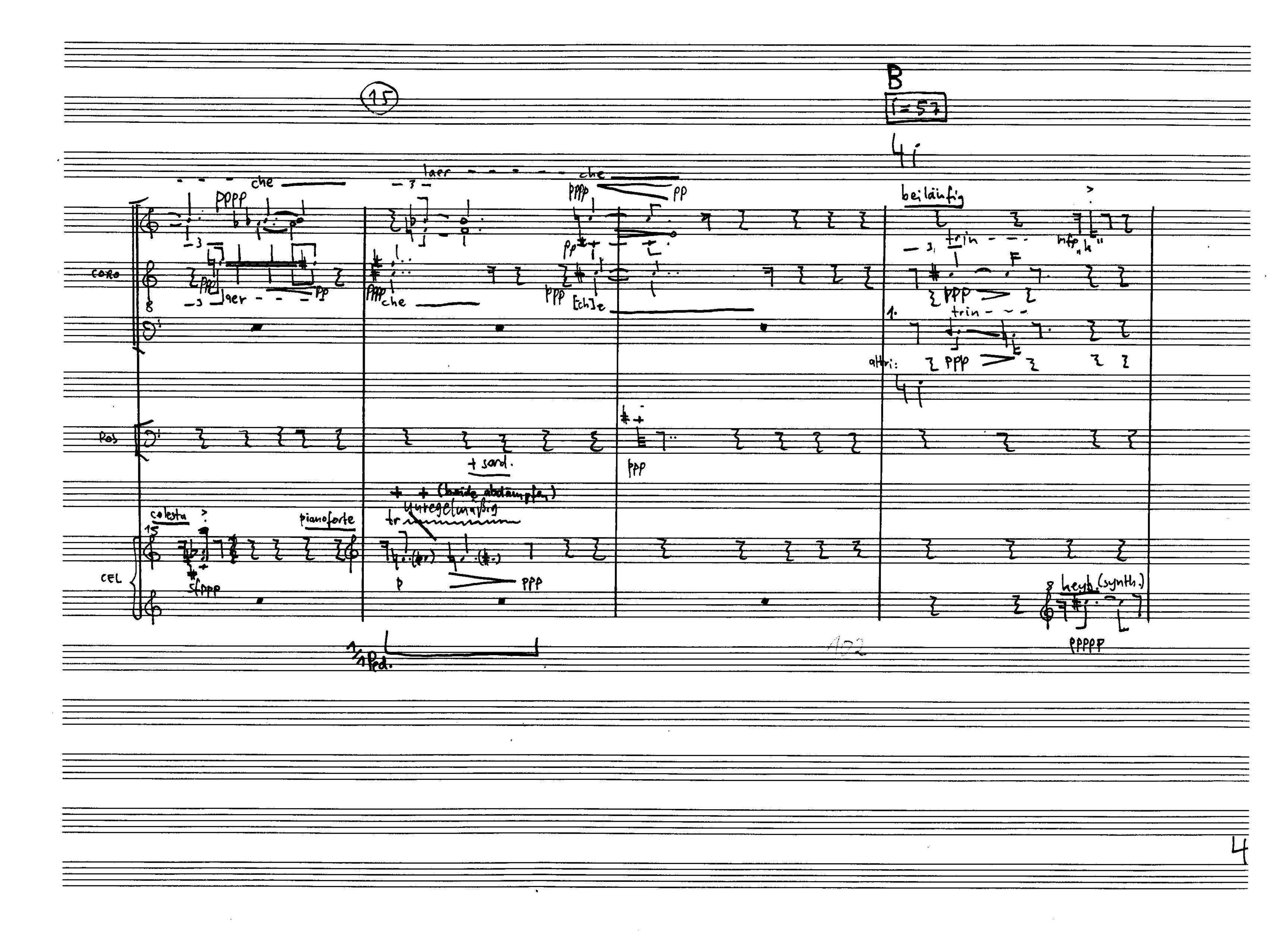
nur bewegen lassen (eller)
© Christian Stark 2008
Text nach n. c. kaser, (die laerche)
♩= 44
A
2 oder 3 Knaben
CORO *) T 1
T 2
B 1
B 2
B 3
Tew. Pos.
PNO / CELESTA / KEYBOARD
(1 spieler)
m.d. Pianoforte
m.s. Celesta
st. h.
sfp „g"
(2+3+2 L)
ppp
ger–
(Pedalton)
p, abbrechend
laissez vibrer
leggiero, aber Zeit lassen, rubato
gliss.
laissez vibrer
pianoforte
pp, ma marcato sempre
u.c.
½ Ped.
ppp
mf
sfz
fff
9 : 8
12
*) erforderliche Umfänge
Knaben
T 1
T 2
B 1
B 2
B 3
ad lib.
2–3 Sänger / Stimme
1

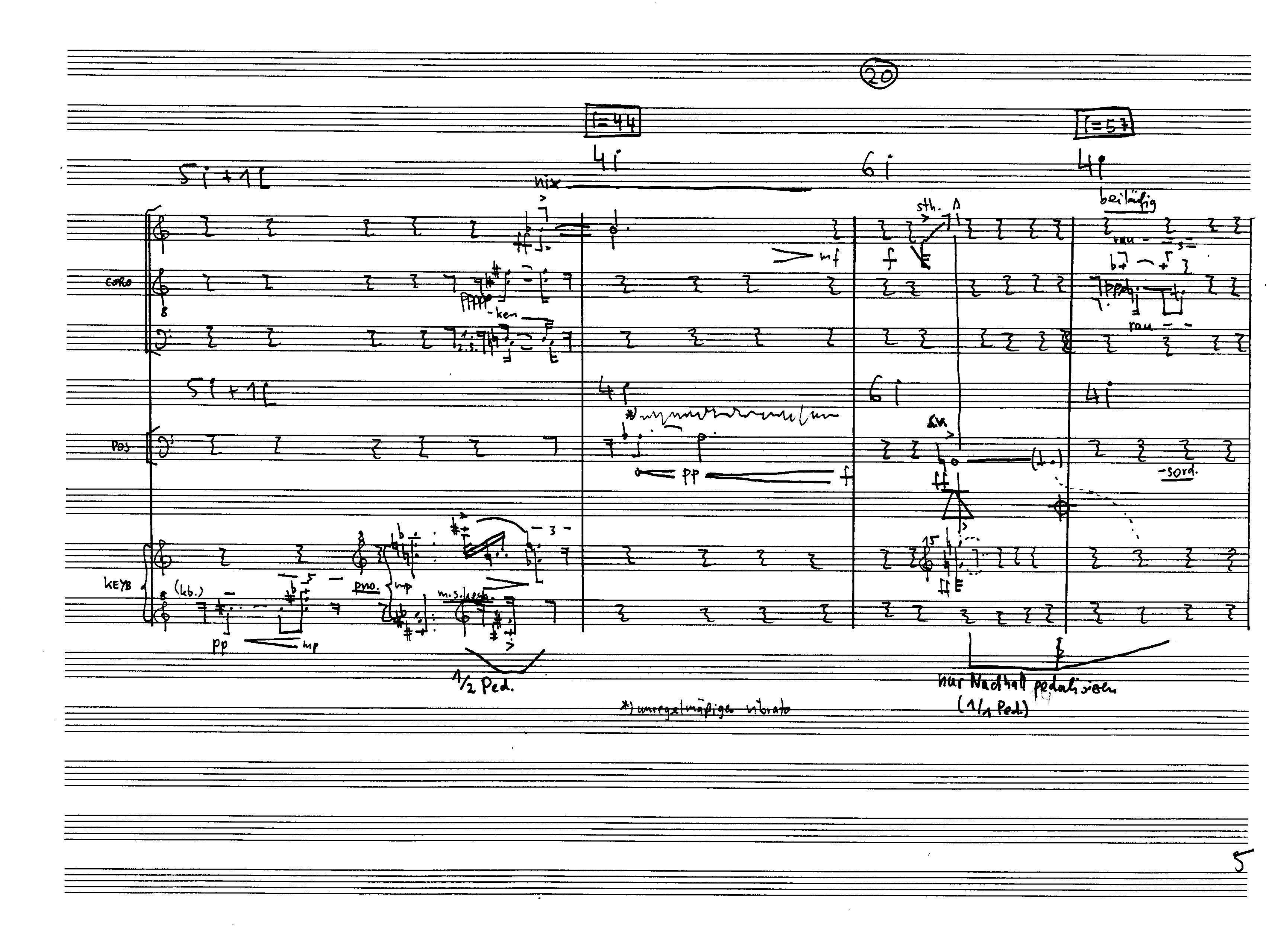


5
4i
6i
(4i·)
3i+1t
CORO
POS
PNO
-ne
ger-
ne
waer ich ei-ne
waer
(kurz)
bpp
pp
ppp
mp
mf
mfp
celesta
t.c
(pp)
1/2

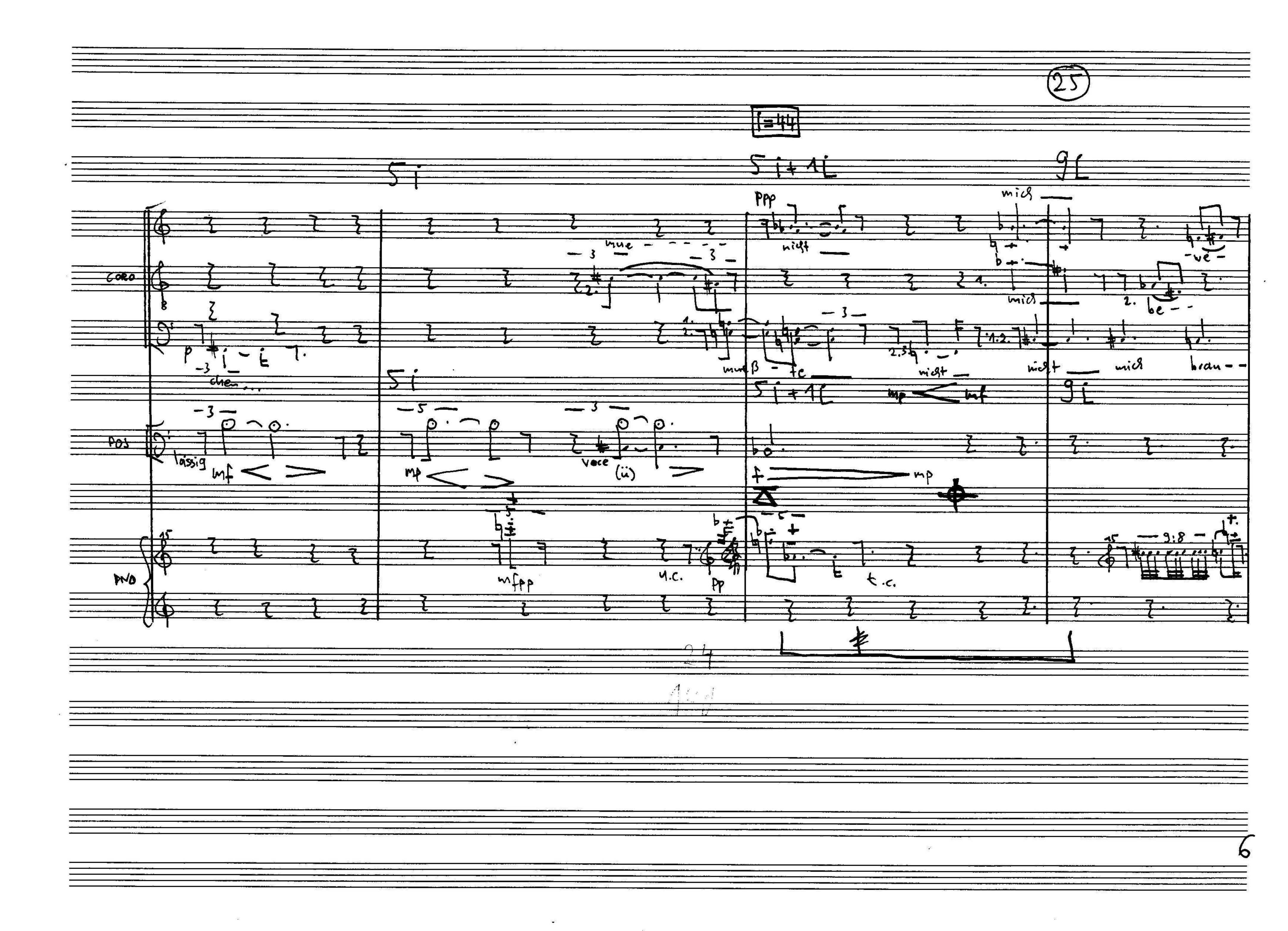
2

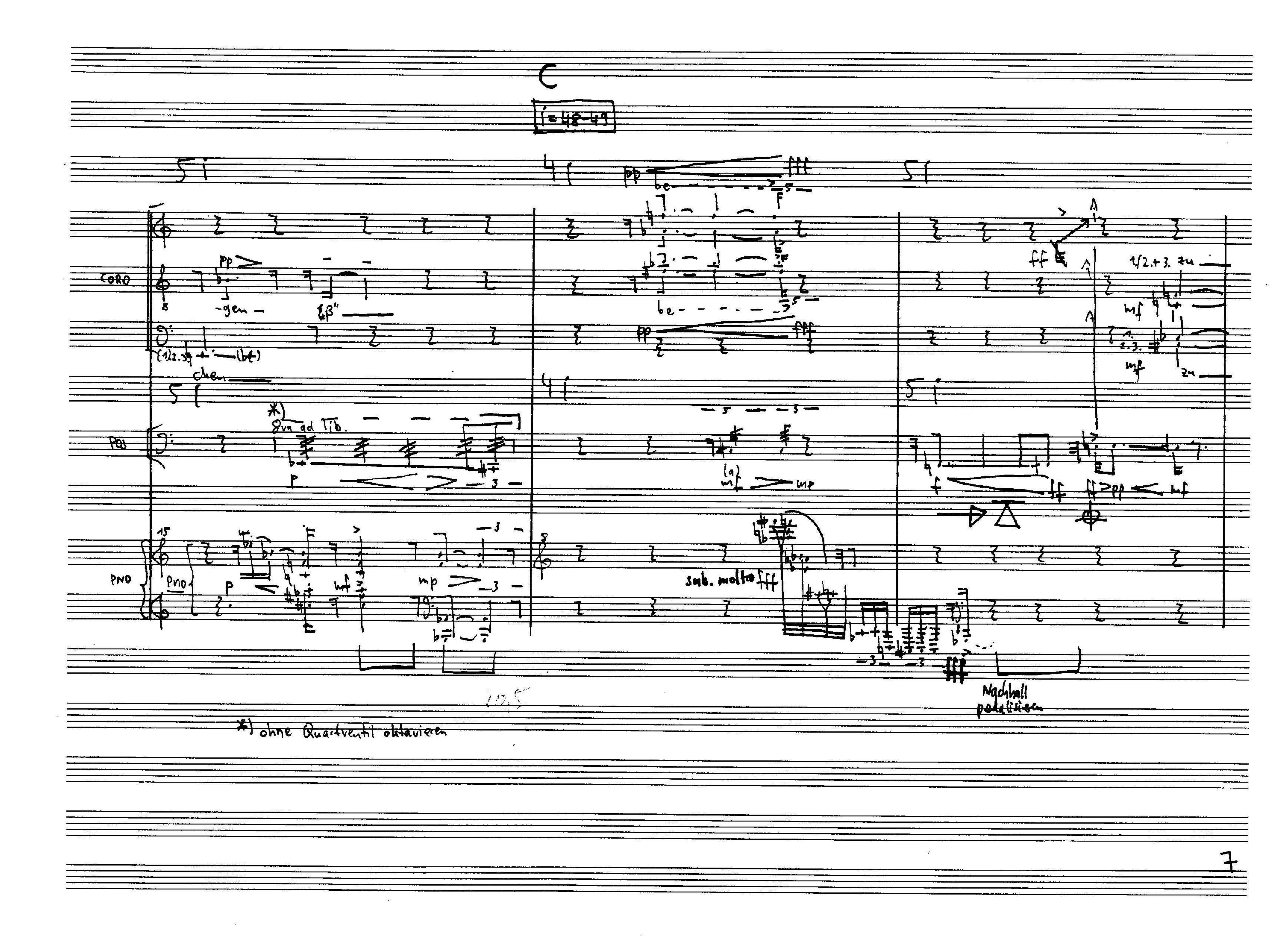
10
CORO
POS
CEL
Ich ei - - ne
waer ich ei - - - - ne ei - ne
laer-
pno.
PNO.


B
15
beiläufig
coro
Pos
CEL
celesta
pianoforte
+ sord.
unregelmäßig
altri:
che
laer
trin
keyb. (synth.)
Ped.
4

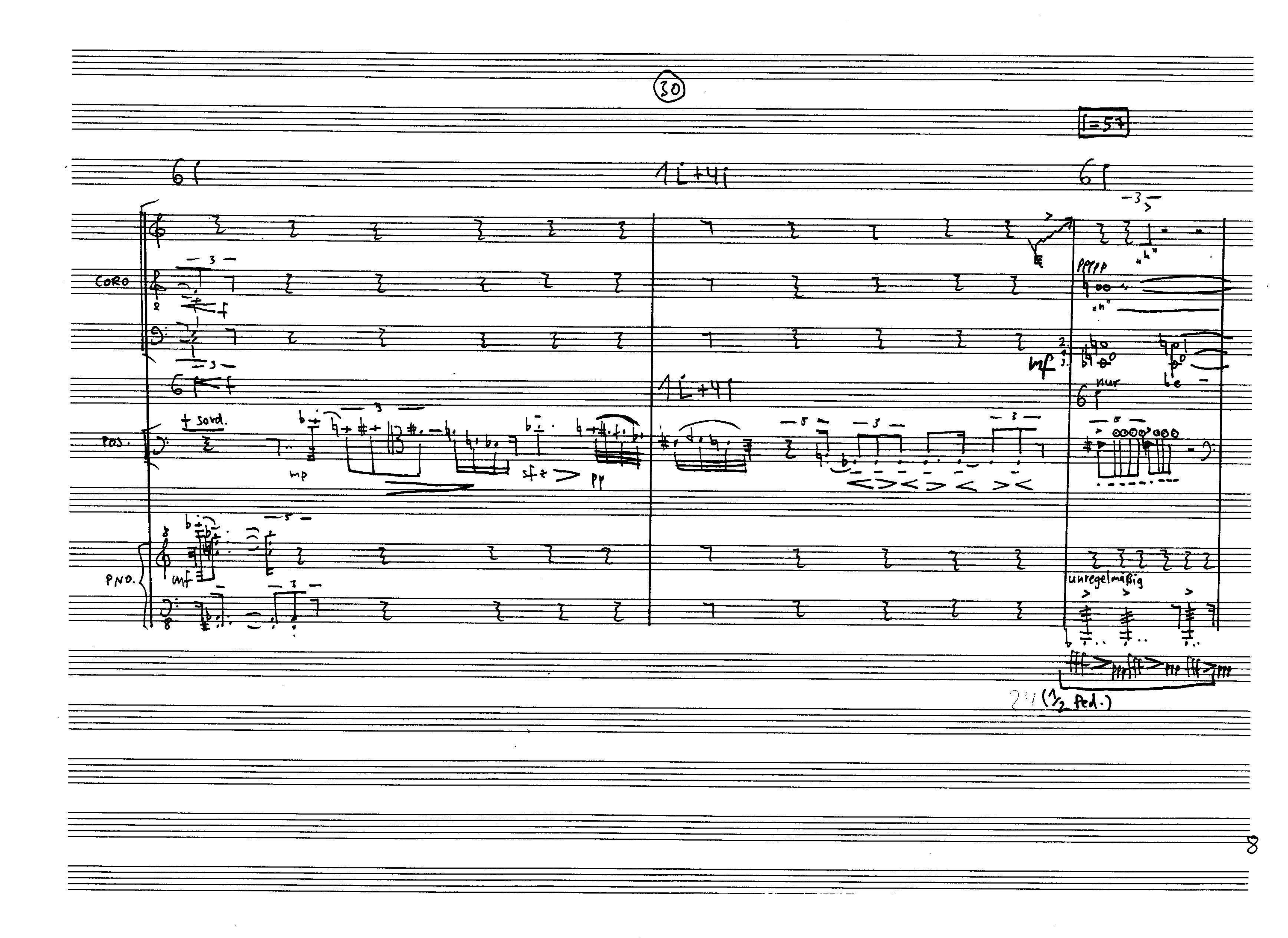


20
♩=44
♩=57
5i + 1L
4i
6i
4i
nix
sth.
beiläufig
rau
-ken
CORO
POS
KEYB
(kb.)
pno.
m.s.
-sord.
1/2 Ped.
nur Nachhall pedalisieren
(1/1 Ped.)
*) unregelmäßiges vibrato
5

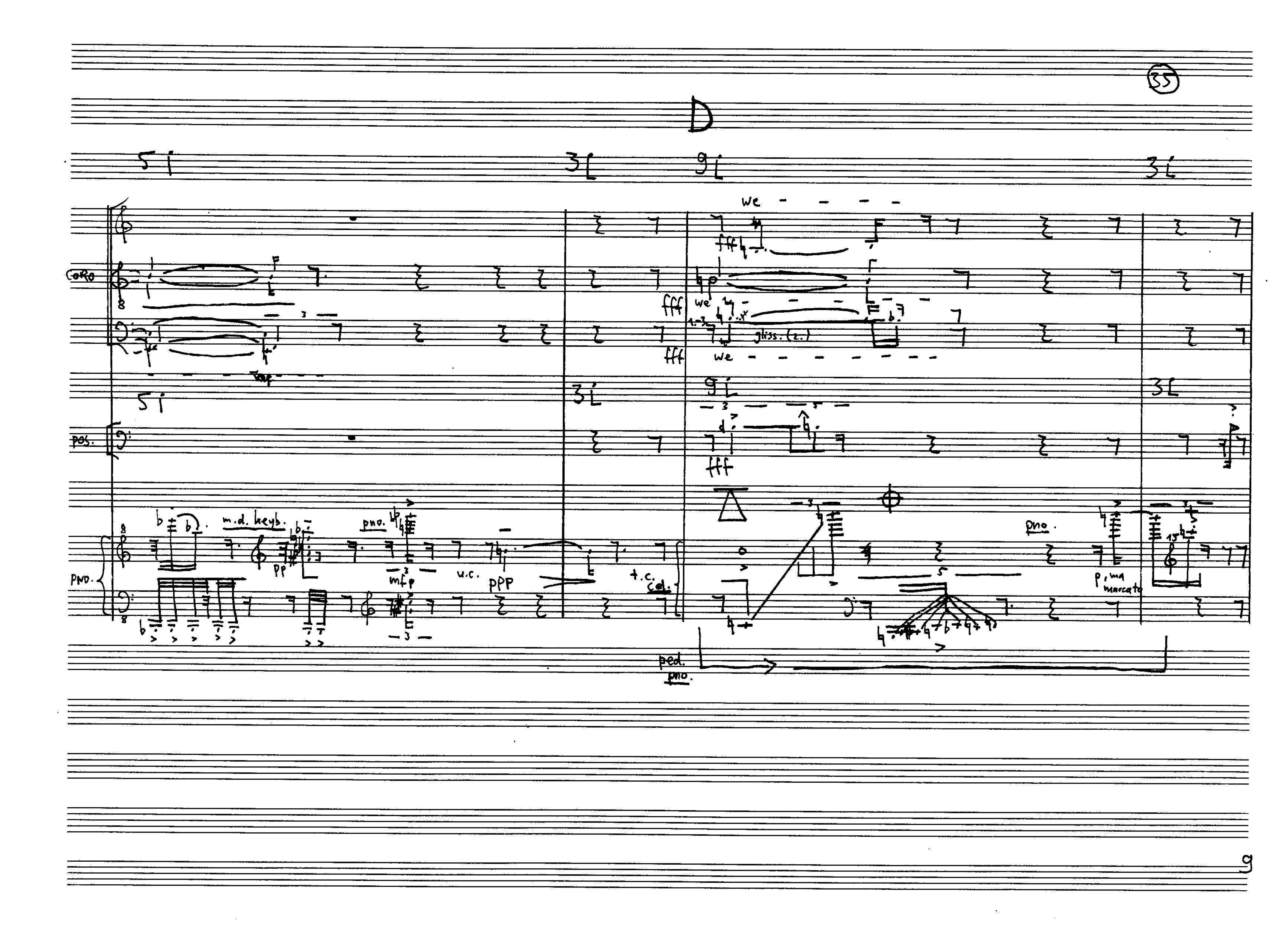

25
CORO
POS
PNO
lässig
voce
mich
mich
nicht
brau- -
-ve-
be- -
6

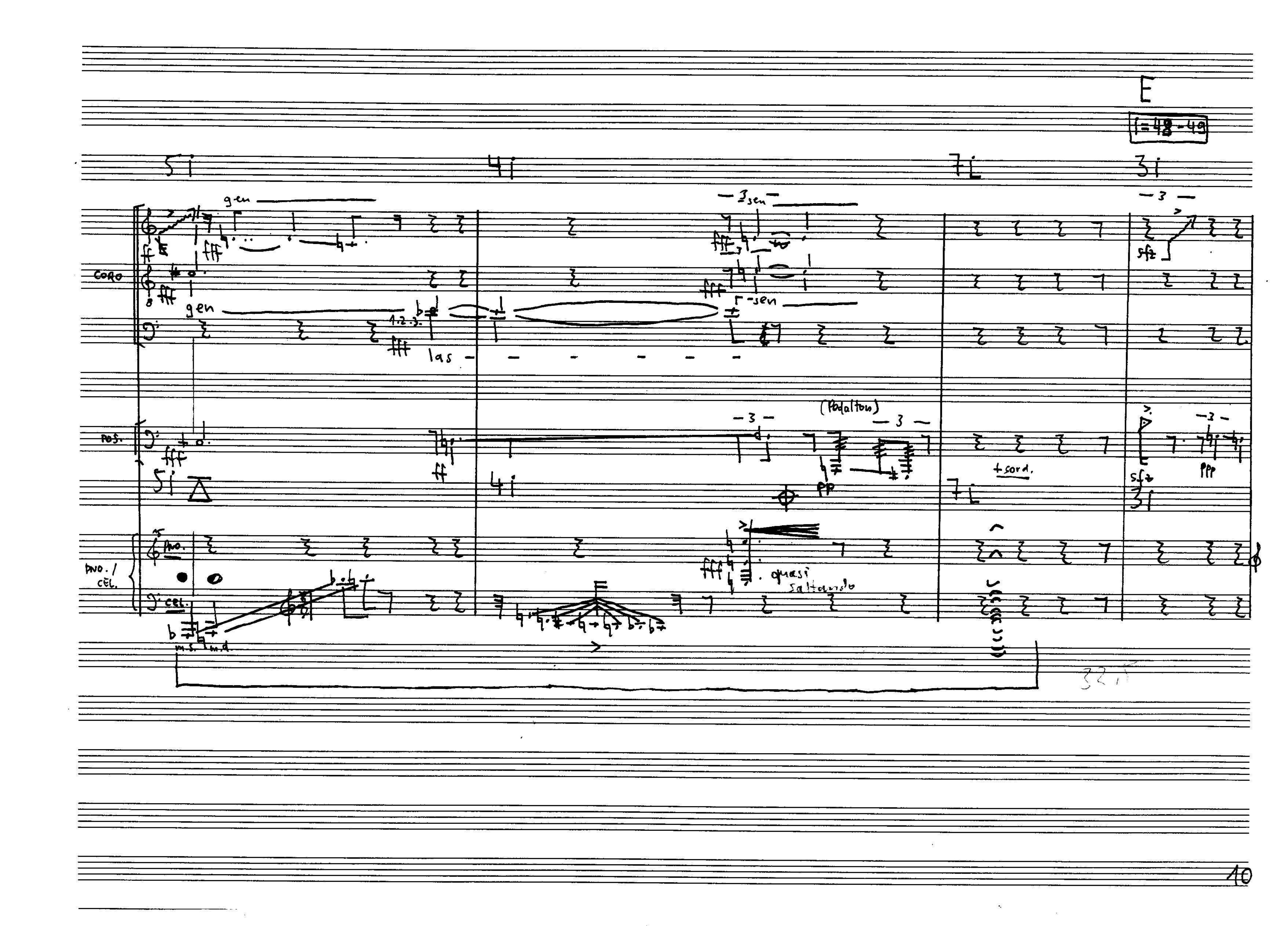


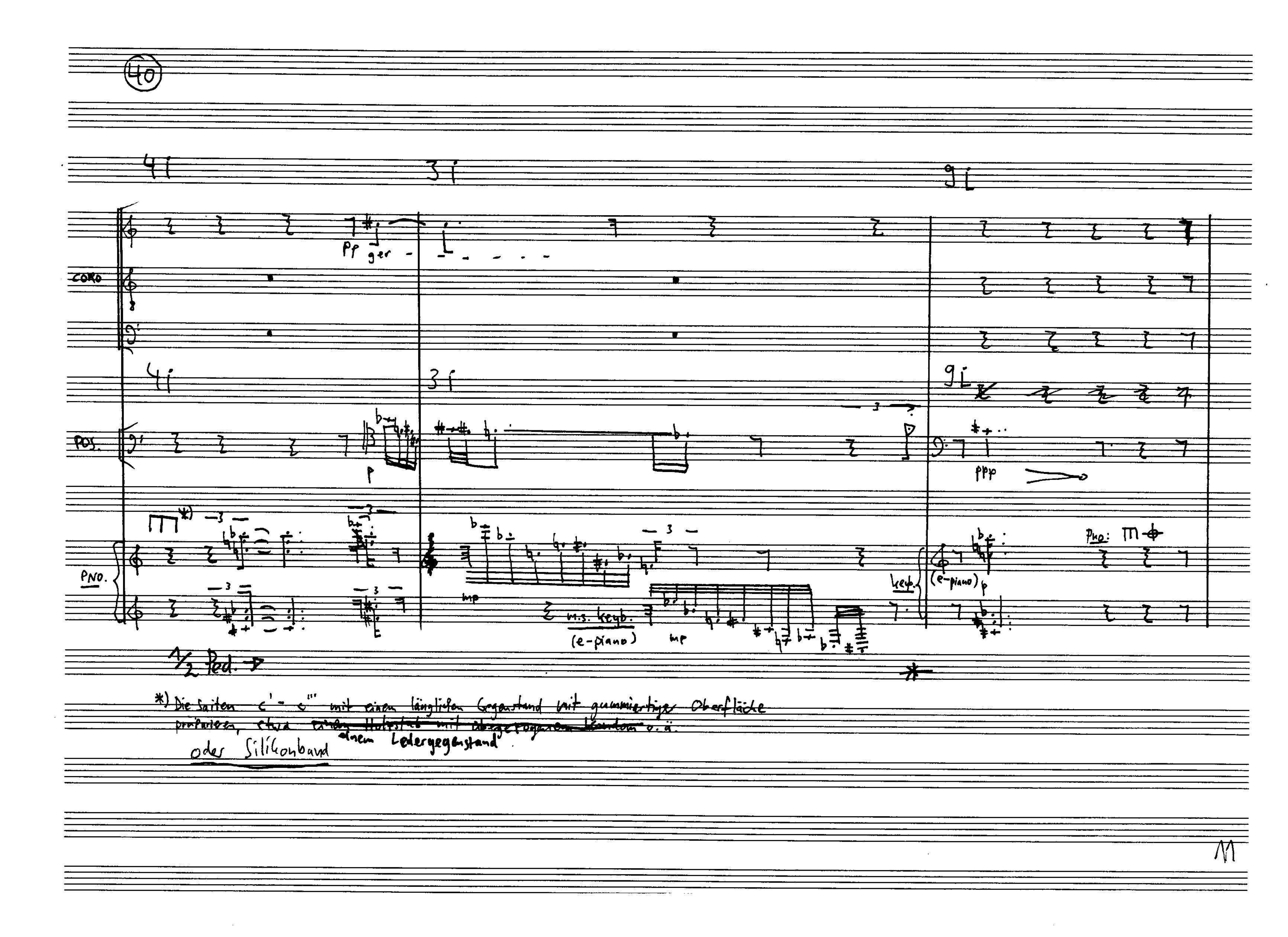
C
♩= 48-49
CORO
-gen –
chen
Pos
*) 8va ad lib.
Pno
PNO
sub. molto fff
1/2.+3. zu
zu
Nachhall pedalisieren
*) ohne Quartventil oktavieren
7



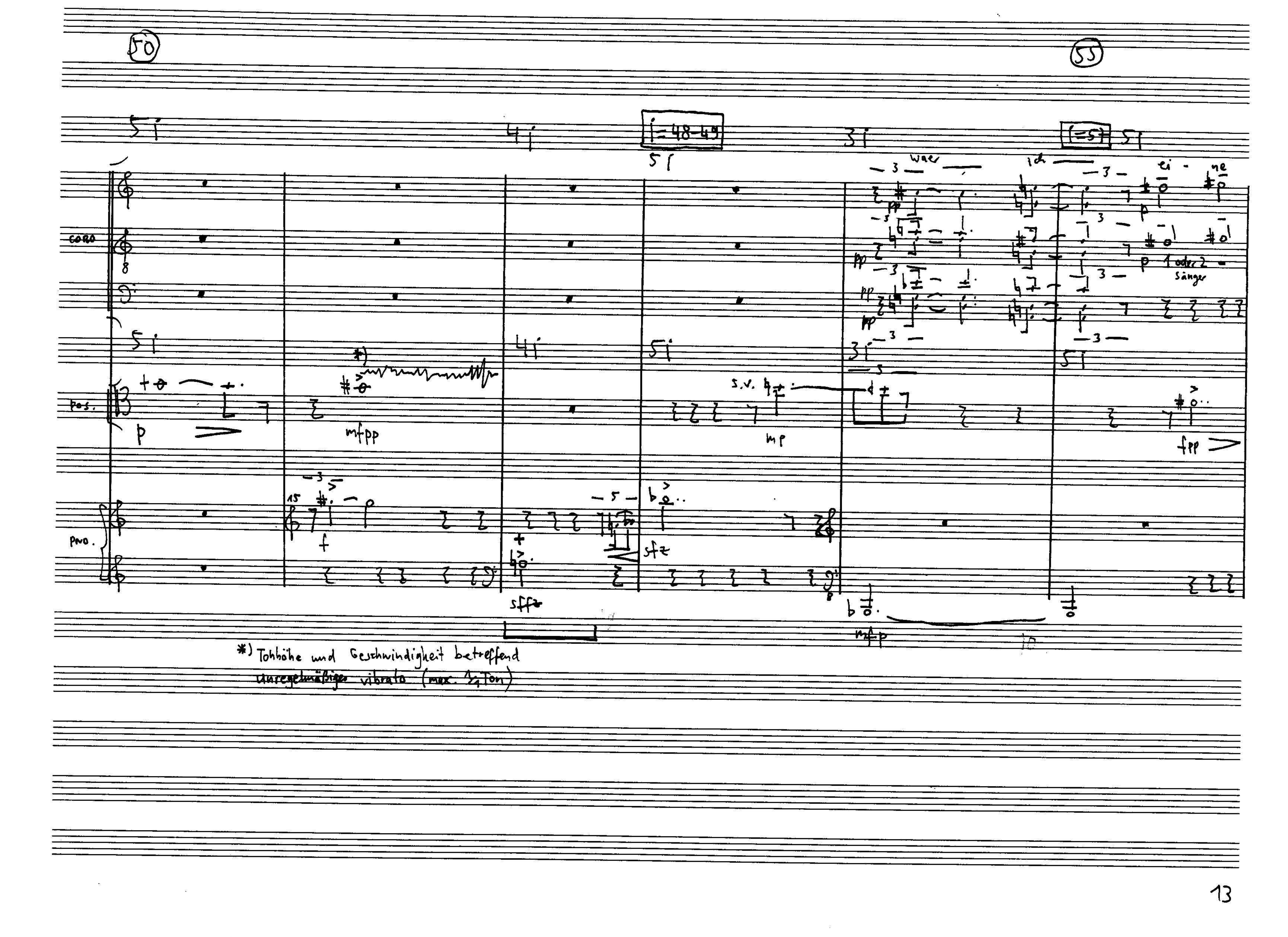
30
CORO
+ sord.
POS.
PNO.
nur
unregelmäßig
(½ Ped.)
8


35
D
CORO
we
fff
gliss. (2.)
POS.
PNO.
m.d. keyb.
pp
pno.
mfp
u.c.
ppp
t.c.
Ped.
pno
p, ma marcato
ped.
pno.
9


E
♩=48-49
CORO
gen
3 sen
sen
las
fff
ff
1.2.3.
POS.
(Pedalton)
+sord.
sfz
ppp
pp
PNO. / CEL.
PNO.
CEL.
m.s.
m.d.
quasi saltando
10


40
coro
POS.
PNO.
pp
ger - - - - -
p
ppp
mp
m.s. keyb.
(e-piano)
mp
keyb.
(e-piano) p
Pno:
1/2 Ped.
*) Die Saiten c' - c''' mit einem länglichen Gegenstand mit gummiertiger Oberfläche
präparieren, etwa einem Lederlegegenstand o. ä.
oder Silikonband

45
F
rubato, ohne Metronom
rubato, ohne Metronom
CORO
POS.
sfp
mp
pp
f
ppp
-he
-sord.
+sord.
fff
HEXB.
Pno.
sfz
ff
laissez vibrer
simile
(nur Anschlag pedalisieren)


50
55
coro
pos.
pno.
wa(r)
ich
ei - ne
1 oder 2 Sänger
s.v.
*) Tonhöhe und Geschwindigkeit betreffend unregelmäßiges vibrato (max. 1/4 Ton)

G

♩=44

CORO

ei - - ne

laer - - che

Schnee

Pos.

ppp poss.

– sord.

Pno.

unregelmäßig

laisser vibrer

cel.

gliss.

pno.

leggiero, aber Zeit lassen rubato

unregelmäßig

(60)

CORO

kaum hörbar

pppp

kaum hörbar

schnee

pppp

schnee

"un"

POS.

mf

p

mp

PNO.

m.d.

keyb.

pppp

(keyb.)

ppp ma marcato sempre

sfz

cel.

(Pno)

p f

8

8

ff

cel.

pno.

(65)

H

3x

CORO

POS.

+sord.

ppp

sffppppp

ppppp

molto ff ppppp

ppp

fff

CEL.

PNO. fff laissez vibrer

108

151

I

(intermezzo)

♩ = 93–95

70

75

5 L — 5 L + 1 E — 3 L — 6 L + 1 E — 5 L — 6 L + 1 E — 5 L

CORO

*) fast noch von Pos. überdeckt:

pp solo

oh - ne ge - wand

und

Pos.

pp

Sound: billiges Akkordeonimitat

m.d. CEL.

KEYB.

pp

mp

*) auf Tonhöhe gesprochen

80

7L 1L+2L 4L 5L 3L 1L+2L 3x 4L 7L

CORO

saeh uebers land im frieh – jahr... ich

...laer – – gliss.

POS.

7L 1L+2L 4L 5L 3L 1L+2L 4L 7L

CEL.

KEYB.

m.d. keyb. m.d. cel. m.d. keyb. CEL.

(85) (90)

3 i
5 i
6 i (2 (·) (3 i)
7 i
in frueh - jahr laer - chen - - gruen
CORO
laer chen - - gruen chen - gruen
gruen
laerchen - - gruen
Pos.
ppp
mfz
pp ppp
CEL.
m.s. keyb.
(cel)
keyb.
ppp

95

K

CORO

POS.

KEYB.

PNO.

fast ausdruckslos

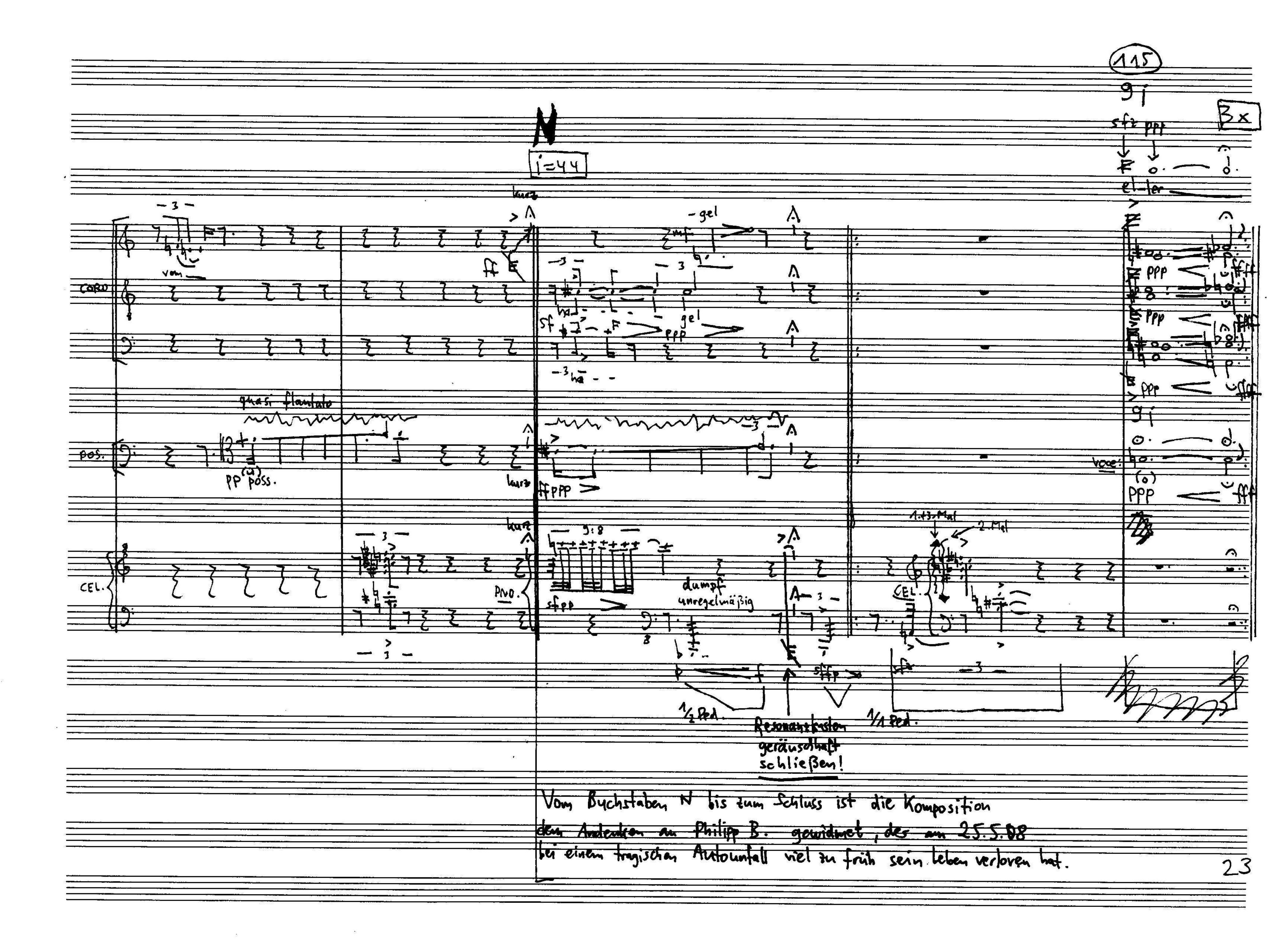
½ Ped. →

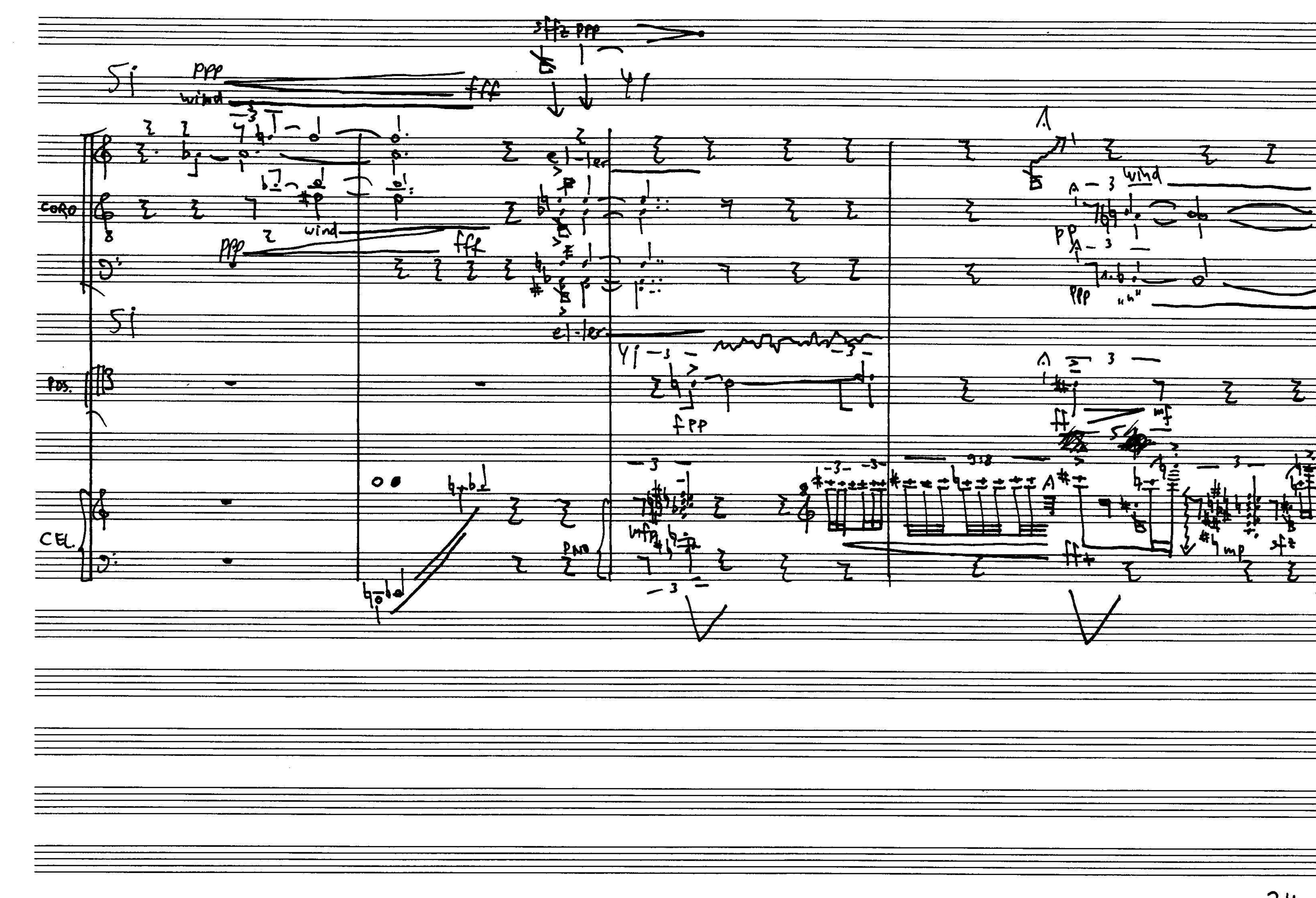
*

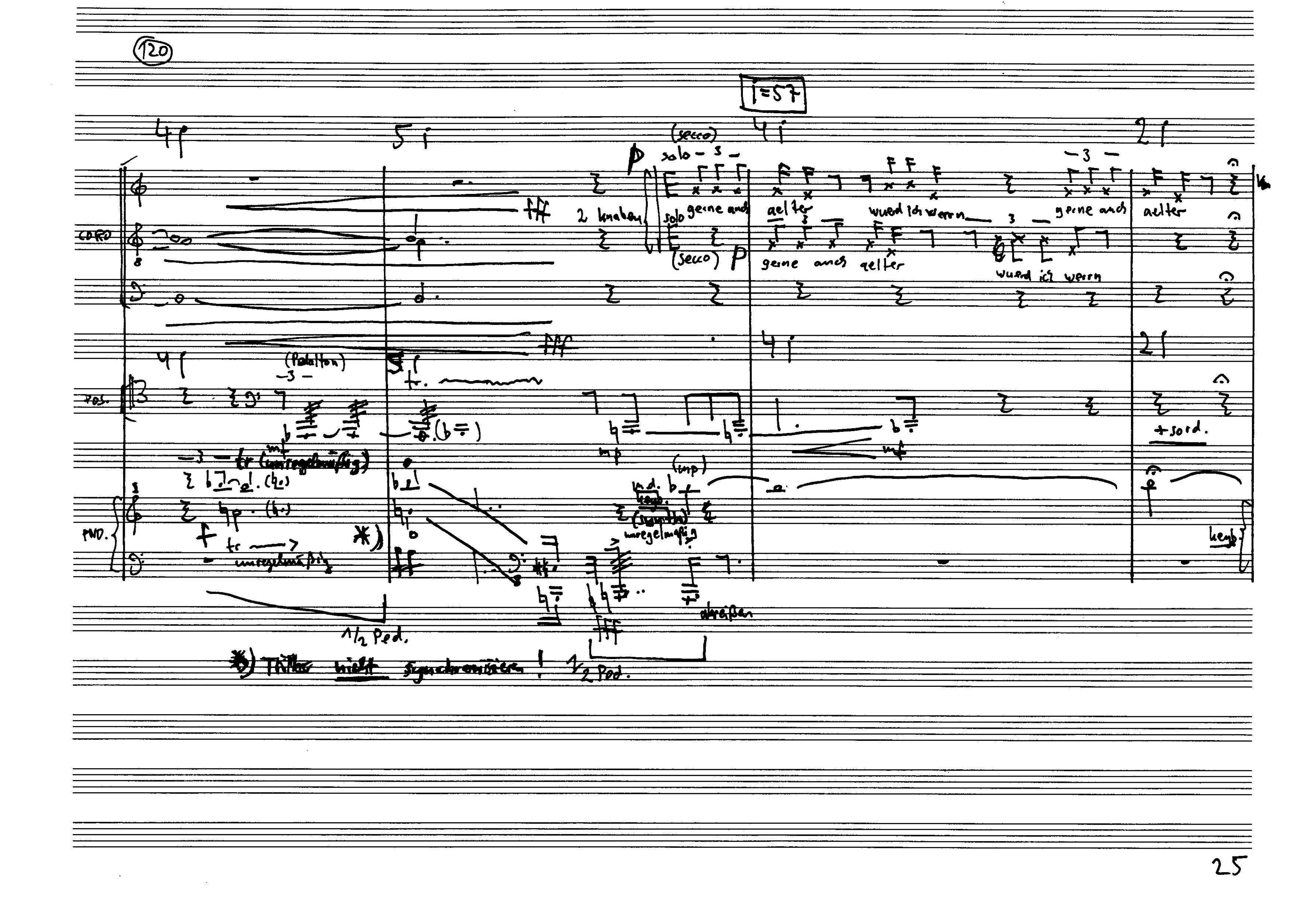
100
105
I
♩=57
7
2
9
5
6
5
nur
we
gen
CORO
POS.
PNO.
u.c.
CEL
banal
PNO Ped.

*) s. S. 7!

*) Anfangs- und Endtonhöhen nicht betonen oder dehnen!

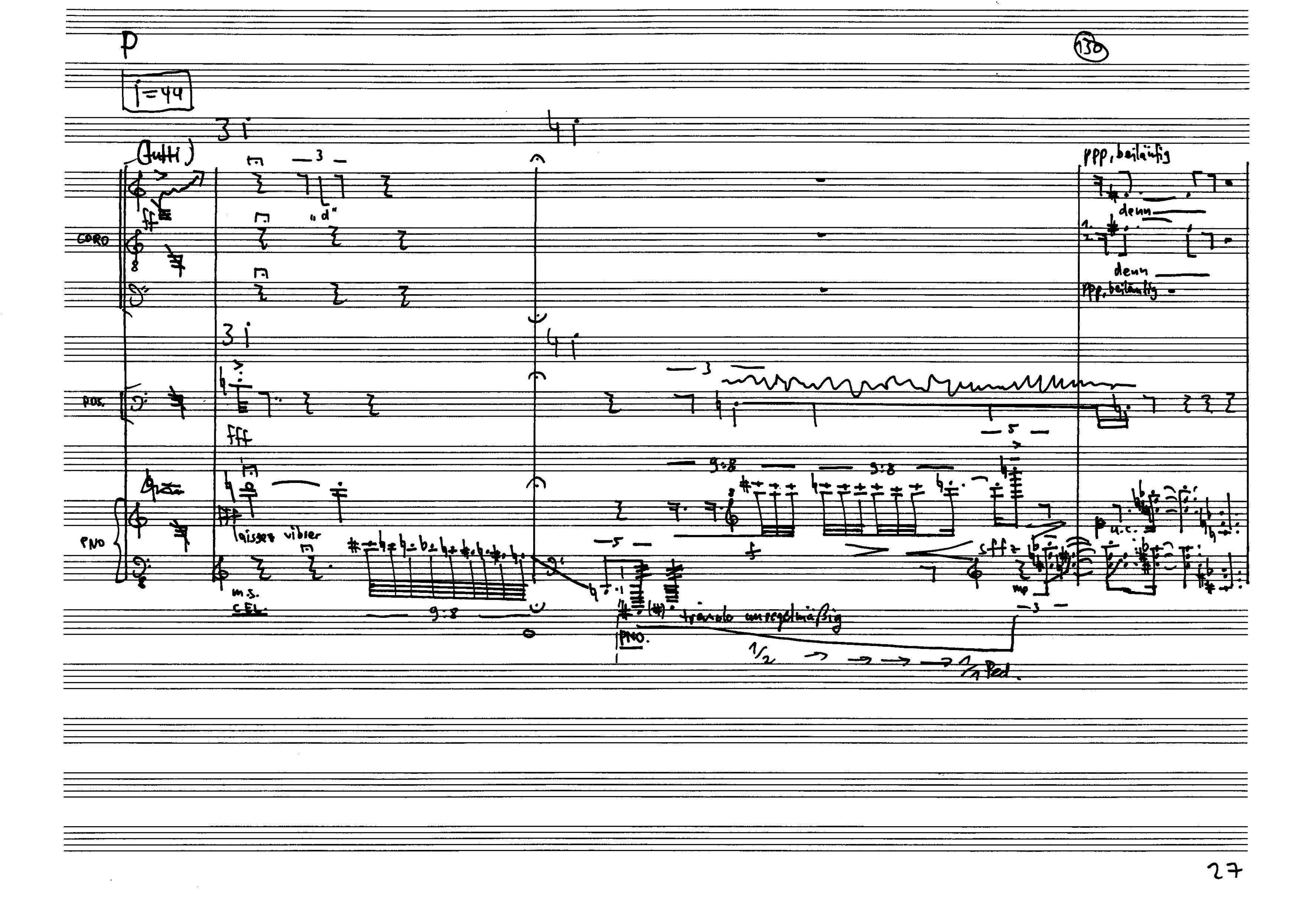

115
3x
N
♩=44
CORO
POS.
CEL.
PNO.
VOCE
quasi flautato
kurz
vom
-gel
gel
el-ler
ha
dumpf
unregelmäßig
1.+3. Mal
2. Mal
½ Ped.
1/1 Ped.
Resonanzkasten
geräuschhaft
schließen!
Vom Buchstaben N bis zum Schluss ist die Komposition
dem Andenken an Philipp B. gewidmet, der am 25.5.08
bei einem tragischen Autounfall viel zu früh sein Leben verloren hat.


CORO
Pos.
CEL.
wind
el-ler


120
♩=57
CORO
POS.
PNO.
(secco)
solo
2 knaben
gerne auch
aelter
wuerd ich werrn
(Pedalton)
(unregelmäßig)
unregelmäßig
abreißen
+sord.
*) Triller nicht synchronisieren! ½ Ped.
½ Ped.

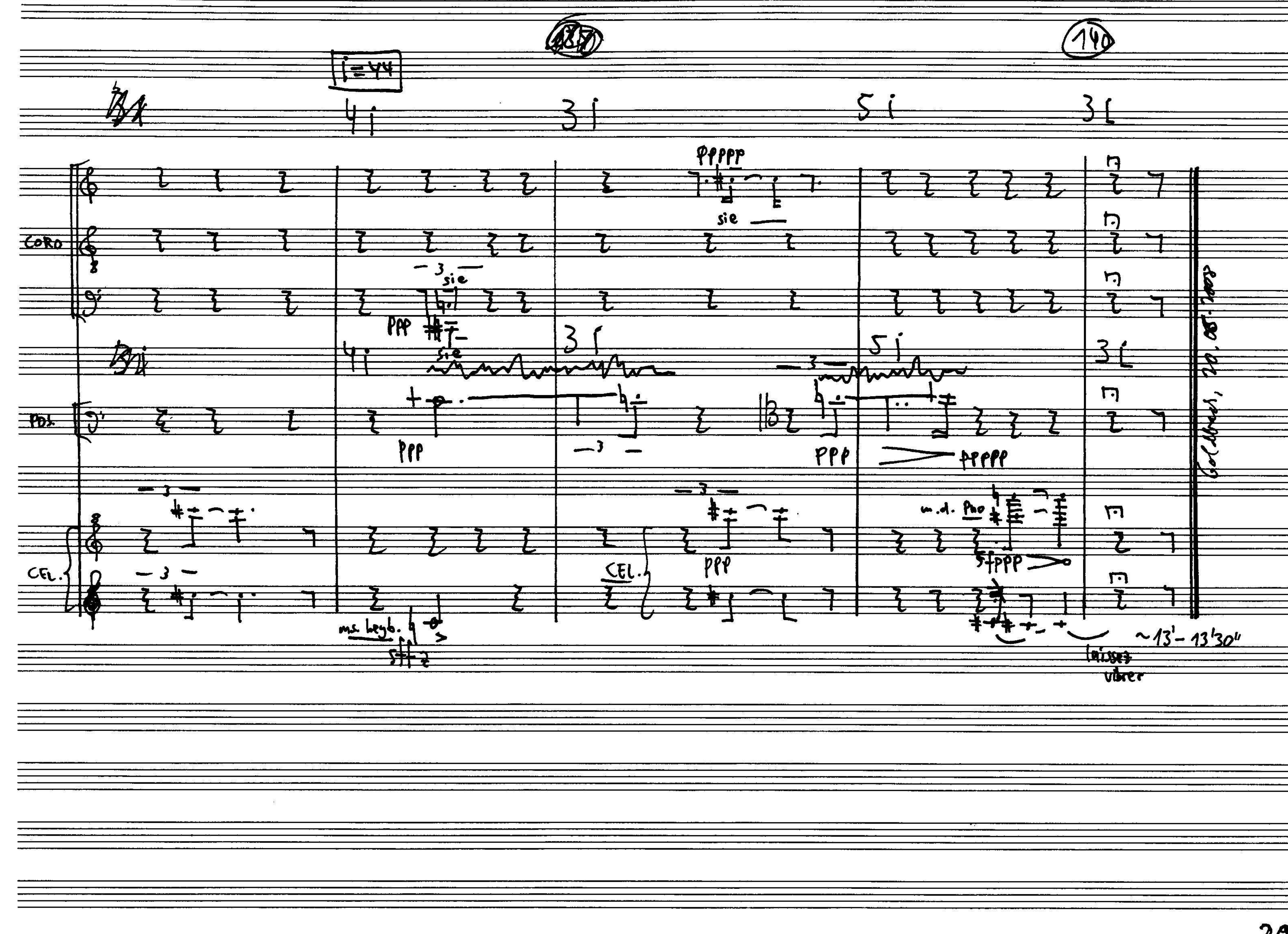
(125)

CORO
wued ich wern
gerne and ael - ter
wuerd ich wern
gerne and ael - ter wued ich wern
wued ich wern
POS.
pp
KEYB.
m.d. CEL.
p
mp


P
130
♩=44
(tutti)
CORO
"d"
ppp, beiläufig
denn
POS.
fff
PNO
laissez vibrer
m.s.
CEL.
tremolo unregelmäßig
PNO.
1/2 → → → → 1/4 Ped.
sff
mp
u.c.
p

51
51
Pos.
PNO
KEYB.
PNO.
ppp
sle
pppp
mp
sfz
mp
pp
sfz


Q
♩=57
135
♩=48-49
CORO
POS.
PNO.
pp
down
mf
CEL.
(e-piano)



140
CORO
sie
PPPPP
PPP
Pos.
PPP
PPPPP
CEL.
ms. Legb.
sff
m.d. Pno
sfPPP
laissez vibrer
~13'–13'30"